



Preiļu
novads

Jāzepa Pīgožņa balvu Latvijas ainavu glezniecībā iegūst māksliniece Anna Afanasjeva ar darbu “Pie jūras”

Publicēts: 20.09.2023.

[Kultūrā](#)

[Sabiedrībā](#)



2023. gada 16. septembrī plkst. 14.00 Preiļu novada Kultūras centra izstāžu zālē Raiņa bulvārī 28 norisinājās konkursa “9. Jāzepa Pīgožņa balva Latvijas ainavu glezniecībā” galvenās balvas pasniegšanas ceremonija. Šogad, pēc visu pretendentu izvērtēšanas, žūrija lēma laureāta medaļu, Zelta diplomu un Preiļu novada pašvaldības piešķirto naudas balvu 3000 eiro apmērā pasniegt māksliniecei Annai Afanasjevai.

Konkurss “Jāzepa Pīgožņa balva Latvijas ainavu glezniecībā” šogad notika jau 9. reizi un pulcēja 135 māksliniekus, kuri žūrijas vērtējumam kopumā iesniedza 227 mākslas darbus. Iesniegtos darbus vērtēja profesionāla žūrija, kuras sastāvā kā žūrijas komisijas priekšsēdētājs darbojās profesors Aleksejs Naumovs un kā komisijas locekļi piedalījās mākslinieki Laura Pīgozne, Anda Munkevica, Jānis Strupulis, Kristīne Kutepova un Sandra Krastiņa, kā arī Preiļu vēstures un lietišķās mākslas muzeja ekspozīciju un izstāžu kuratore Silvija Berezovska.

Balvai tika nominēti astoņi autori: Dita Lūse ar darbu “Vasaras skaņas”, Ilze Smildziņa ar darbu “Laikā”, Inga Jurova ar darbu “Lielais klusums”, Agnese Kurzemniece ar darbu “Gaidītāji”, Anna Afanasjeva ar darbu “Pie jūras”, Elmārs Orniņš ar darbu “Divi koki saulrietā”, Gita Šmite ar darbu “Vaides ozols” un Anita Markeviča ar darbu “Atspulgi”.

Vērtējot galvenās balvas ieguvējas Annas Afanasjevas darbu “Pie jūras”, žūrijas komisijas priekšsēdētājs Aleksejs Naumovs uzsvēra, ka ainavā svarīgs ir cilvēks. Šis darbs apvieno sievietes dabu un dabu kā sievieti. Glezna pauž priekšnojautas. Īpaši tas sakāms Ukrainas kara kontekstā. Žūrijas komisijas locekle, māksliniece Sandra Krastiņa, piebilda: “Šodien uz ainavu vairs nevaram tikai

skatīties un priecāties. Mēs ainavā dzīvojam.”

9. Jāzepa Pīgožņa balvas saņēmēja dzimusi 1983. gadā Rīgā. Beigusi Latvijas Mākslas akadēmijas Gleznošanas nodaļu. Annas Afanasjevas pamatdarbs ir gleznošana un viņas gleznas var atpazīt pēc filigrāni izstrādātiem meiteņu tēliem un pārsteidzoši lielām acīm. Acis ir ļoti svarīgas mākslinieces darbos, jo tās ir dvēseles spogulis.

☞ “Skaistās mākslas laikmets ir zudis, tomēr es to vēl sildu sevī un savā mākslā.” – tā māksliniece Anna Afanasjeva saka par sevi.

Renesanses laikmeta mākslinieku meistarība ir viņas mēraukla mākslai. Annas darbi ir smalki un rūpīgi izstrādātas figurālās kompozīcijas, kurās savijies sievišķīga maiguma skats uz pasauli un labs zīmētāja darbs, niansētas, siltas krāsu gammas un estetizēts, mazliet idealizēts, bieži sapņu pasaulē mītošs tēls. Jau vairākus gadus nemainīgi Annas glezniecības objekti ir sieviete un kaķis. Mainīgi ir izteiksmes veidi un gleznieciskā darba kvalitāte – tēli gadu gaitā kļuvuši maigāki un sapņaināki, kompozīcijas noskaņas pozitīvākas.

Jāzepa Pīgožņa balva Latvijas ainavu glezniecībā dibināta 2015. gadā, pasniegšanu iedibināja Rīgas dome un Preiļu novada dome sadarbībā ar Rīgas pašvaldības kultūras iestāžu apvienības Rīgas Sv. Pētera baznīcas pārvaldi, Preiļu vēstures un lietišķās mākslas muzeju, Latvijas Zinātņu akadēmiju, Latvijas Mākslas akadēmiju, Jāņa Anmaņa jauno talantu atbalsta fondu, un idejas autoriem – kinorežisoru un gleznotāju Jāni Streiču un māksliniekam Jāni Anmani un Jāni Strupuli. Balvas mērķis ir turpināt attīstīt un popularizēt Latvijas ainavu glezniecību, kā arī vienot Latvijas galvaspilsētas un novadu kultūras dzīvi. 2015. gadā galveno balvu saņēma Latvijas Universitātes profesors, mākslinieks Roberts Muzis, 2016. gadā – māksliniece Silva Linarte, 2017. gadā – mākslinieks Aldis Kļaviņš, 2018. gadā – mākslinieks Jānis Plivda, 2019. gadā – mākslinieks Nugzars Paksadze, 2020. gadā – māksliniece Agra Ritiņa, 2021. gadā – mākslinieks Osvalds Zvejsalnieks, 2022. gadā – mākslinieks Indulis Landaus.



Informāciju sagatavoja

Sabiedrības iesaistes un mārketinga daļa

<https://www.preili.lv/lv/jaunums/jazepa-pigozna-balvu-latvijas-ainavu-gleznieciba-iegust-maksliniece-anna-afanasjeva-ar-darbu-pie-juras>